

# ACHTER DE SCHERMEN

Op maandag 2 december stond hij voor het eerst op het podium: **de nieuwe concertvleugel** die Het Koninklijk Concertgebouw onlangs heeft aangekocht speciaal voor concerten in de Grote Zaal.

## D-274 SLAAT ZIJN VLEUGELS UIT

DOOR LONNEKE TAUSCH > FOTOGRAFIE RONALD KNAPP EN EMMELY SIEBRECHT

De Amerikaanse meesterpianist Murray Perahia had de eer het nieuwe instrument in te wijden, begeleid door de Academy of St Martin in the Fields. Hij speelde er die avond pianoconcerten op van Bach en Mozart en noemde het instrument al bij de eerste kennismaking 's middags 'fantastisch' en een 'gelukstreffer'.

De nieuwe concertvleugel is een Steinway D-274. Bij de Steinway & Sons-fabriek in Hamburg werden afgelopen herfst in twee rondes vijftien vleugels getest. In de tweede testronde, waarvoor een delegatie van Het Concertgebouw in het gezelschap van Emil van Stormbroek en Ehud Loudar van Ypma Piano's en pianostemmer Michel Brandjes naar Hamburg was gereisd, viel de keuze unaniem op het vorig jaar gebouwde exemplaar met serienummer 595293. Op 15 november werd de nieuwe Steinway bij Het Concertgebouw afgeleverd, waar hij in de klimaatgestuurde vleugelberging in de kelder gedurende vele uren werd ingespeeld en werd voorbereid op zijn podiumdebuut.

Het nieuwe instrument heeft een rijke, orkestrale klank die de Grote Zaal aankan

en het combineert helderheid met een grote gelaagdheid en veelbelovende dynamische eigenschappen. Zoals pianotechnicus Ehud Loudar van Ypma Piano's, verantwoordelijk voor alle instrumenten van Het Concertgebouw, het formuleerde in *Goedemorgen Nederland* op Radio 1: 'Deze vleugel is enorm rijk aan boventonen, hij heeft in elk register een vol en rijk geluid, wat heel belangrijk is voor het samen musiceren met symfonieorkesten en natuurlijk ook voor het solowerk. Speciaal is ook dat de toon heel snel komt. Als de pianist een toets aanraakt is de toon heel snel aanwezig, de pianist heeft er meteen grip op.' Wat het verschil maakt tussen verschillende instrumenten van eenzelfde kwaliteit is de zangbodem, waarlangs het geluid zich voortplant: 'Dat is het heldere hout onder de snaren. Dat wordt met de hand geschaafd tot 6 à 9 mm dikte over de hele oppervlakte van de vleugel. Dat is handwerk, je weet van tevoren nooit hoe dat uit zal pakken.'

Om de paar jaar wordt er een instrument van het 'vleugelpark' van Het Concertgebouw vervangen. Verspreid door het hele pand staan zeven D-vleugels, twee A-vleugels en vijf staande piano's. De piano's doen met name dienst in de kleedkamers, een van de Steinway A-modellen staat in de Antichambre en de andere A-vleugel wordt ingezet voor pianopartijen in orkestpartituren. Eén D-vleugel wordt bespeeld

### FACTS & FIGURES

- Steinway & Sons, model D-274
- serienummer 595293
- bouwjaar 2013
- Lengte: 274 cm
- Breedte: 157 cm
- Gewicht: ± 480 kg



in de Koorzaal, eentje staat er permanent in de Spiegelzaal; pianisten kunnen in de Kleine Zaal kiezen uit twee D-vleugels en in de Grote Zaal uit drie.

Linksboven: de vleugel in de podiumlift  
Rechtsonder: Ehud Loudar stemt de vleugel voor het concert met Murray Perahia

